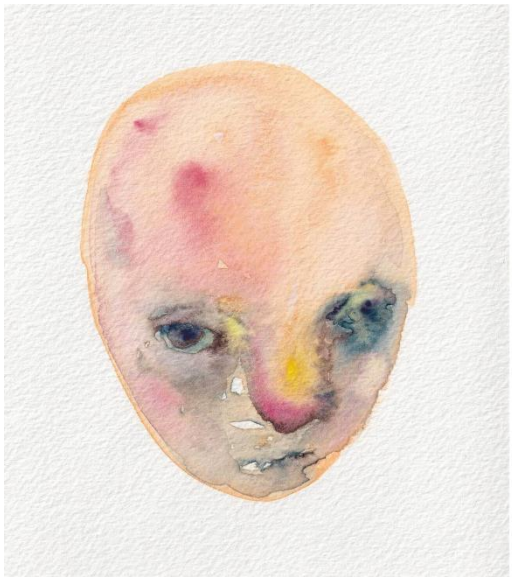
Press Release
October 2023

√k Contemporary

待望の堀江栞個展「かさぶたは、時おり剥がれる」
11 月 18 日より√K Contemporary にて開催！
ドローイング作品約 110 点と《後ろ手の未来》の新作を発表



√K Contemporary（ルート K コンテンポラリー/東京・新宿）は、2023 年 11 月 18 日（土）～12 月 16 日（土）にかけて、堀江栞の個展「かさぶたは、時おり剥がれる」を開催いたします。

本展は、2021 年に開催した五島記念文化賞海外研修成果発表展「声よりも近い位置」以降、第 32 回タカシマヤ美術賞（2021 年）、VOCA 賞佳作賞（2021 年）の受賞、そして神奈川県立近代美術館鎌倉別館での「生誕 110 年 松本竣介/［小企画］堀江 栞―触れえないものたちへ」（2022 年）の開催や、「生誕 110 年記念 松本竣介デッサン 50」（大川美術館）特別出品（2023 年）など、めざましい活躍を続ける堀江栞の待望の個展となります。

本展では、初出展の水彩絵具を使ったドローイングシリーズ約 110 点に加え、VOCA 佳作賞を受賞した《後ろ手の未来》シリーズの新作を出展いたします。

近年、堀江は恐らく初めてといっていいほどに描く事に恐れを感じ、岩絵具に向き合う事が出来なくなるという期間を過ごしました。描き続けてきた堀江にとって、その苦悩がいかほどであったのか、想像もつきません。しかし、この葛藤の中、堀江を一歩ずつ前進させたものは、やはり描く事でした。ドローイングというパリ留学時代から始めた表現に活路を見出し、数多くの小さなドローイング作品を描きつづけました。これらの作品群の小さな白い画面に描かれているのは、人の顔のような、未知の生命体のような「何か」に見えますが、堀江はこれらは「かさぶた」だといいます。重なり合う鮮やかな水彩絵具の柔らかな透明感に、葛藤を受容し、それを超えて描く事に対する堀江の執着が無意識に筆を運ばせているような、ある種の明るさが見えてきます。それはあたかも、描くという行為が自身の一部であり、そして原点であると再認識し、また歩みはじめる、堀江にとっての癒しの過程を垣間見るようです。
傷を負い、それが「かさぶた」となり、その後治癒していく。生きる上で誰しもが経験する過程そのものがこれらの作品

群に表されているのです。

さらに、本展では、約 1 年半のブランクを経て改めて岩絵具に向き合った《後ろ手の未来》シリーズの新作も出展いたします。2022 年の VOCA 佳作賞を受賞したこの作品は、画面いっぱいに描かれた人物がずらっと並び、圧倒的な存在感を放ちます。ドローイングとは対照的な岩絵具の重厚かつ繊細な質感と堀江らしいマチエールには、脆くはかない存在でありつつも力強く立ち続ける人の姿が写し出されています。本展では、2021 年に制作された《後ろ手の未来　#2－#6》に新作を加えて展示いたします。

また、本展のタイトルとなったエッセイ「かさぶたは、時おり剥がれる」（2020 年「群像」講談社）が掲載された堀江栞の画集「声よりも近い位置」も、本展にて販売いたします。

多くを乗り越え、自らの経験を咀嚼し、人として、アーティストとしてさらに成長を続ける堀江栞が開拓する新たな表現世界を是非ご高覧ください。

■ アーティストステートメント

「かさぶたは、時おり剥がれる」

あることをきっかけに、絵が描けなくなった。
自分がもっとも大切にしているものと、それに携わるひとたちが怖くなった。

私にとって、絵を描くというのは、岩絵具に触れることである。
紙にひとつの色を置くと、その先の見えない色が浮かんできて、
知らないうちにどんどん手が動いていたあのころに戻りたい。
気づけば、絵具の瓶には埃が溜まっていた。

辛い記憶にのまれそうになる。なんとか筆を握らなければ。
濁りを洗い流すような水彩絵具の軽やかさに励まされ、傷口がこれ以上開かないよう、蓋をする。
ただそれだけを繰り返しているうちに、小さなかさぶたの束が手元に残った。

差しのべられる手に、光が見えた。
傷が癒えなくても、私にはできることがあるはずだ。
一年半ぶりに、懐かしい絵具を手に取った。
原点に戻って、絵で立ち向かうために。

堀江栞

■　出展作品

《後ろ手の未来#2－#6》　和紙、岩絵具、194×60×3.5cm（5 枚）、2021 年
（画像：「生誕 110 年 松本竣介／小企画：堀江 栞―触れえないものたちへ」神奈川県立近代美術館 鎌倉別館（2022）展示風景）

上段（左から）｜《かさぶた #228》18×12.5cm, 2022 年 /《かさぶた #238》17.9×12.5cm, 2022 年 /《かさぶた #275》18×12.4cm, 2022 年 /《かさぶた #326》17.9×12.4cm, 2023 年
下段（左から）｜《かさぶた #329》17.9×12.4cm, 2023 年/《かさぶた #447》17.9×12.4cm, 2023 年 /《かさぶた #547》19.4×14.8cm, 2023 年 /《かさぶた #675》19.7×14.5cm, 2023 年
全て　紙、水彩絵具

Press Release
October 2023

■ Artist｜堀江栞 / Shiori Horie

1992 年フランス生まれ。2010 年東京学芸大学附属高等学校卒業後、同年多摩美術大学美術学部絵画学科日本画専攻入学。2014 年多摩美術大学美術学部絵画学科日本画専攻卒。同年に加島美術で初の個展を開催し、アートフェア東京 2015 の加島美術ブースにソロで出展。2015 年五島記念文化賞、第 6 回東山魁夷記念日経日本画大賞展入選。2016 年 五島記念文化賞受賞により、一年間パリに滞在。2020 年世田谷区芸術アワード“飛翔”を受賞し、2021 年 3 月に世田谷美術館区民ギャラリーで受賞記念展を開催。同春には√K Contemporary および加島美術での個展（五島記念文化賞海外研修成果発表展「声よりも近い位置」）も開催。2021 年、「VOCA 展 2022」VOCA 佳作賞、第 32 回タカシマヤ美術賞を受賞。2022 年には画集『堀江栞　声よりも近い位置』（小学館）を刊行し、神奈川県立近代美術館鎌倉別館での「生誕 110 年 松本竣介/［小企画］堀江 栞—触れえないものたちへ」を開催。23 年には、大川美術館での企画展「生誕 110 年記念「松本竣介　デッサン 50」にて「特別出品：私のなかの松本竣介」として作品展示を行う。多和田葉子『献灯使』（ 講談社 2014 年）装画・挿画、平松洋子『父のビスコ』（小学館　2021)、「ジュール・ヴェルヌ〈驚異の旅〉コレクション」全 5 巻（インスクリプト）などの書籍の装画や、エッセイも手がける。

Website:　https://www.shiorihorie.com/

■ General Information

展覧会名｜堀江栞「かさぶたは、時おり剥がれる」（英題：Shiori Horie, *The Scab Comes Off*）

会期｜　2023 年 11 月 18 日（土）- ~~12 月 16 日（土）~~12 月 23 日（土）（会期延長）

会場｜　√K Contemporary（東京都新宿区南町 6 ）

主催｜　√K Contemporary

後援｜　在日フランス大使館／アンスティチュ・フランセ

本展 Web｜　https://root-k.jp/exhibitions/shiorihorie_thescabcomesoff/

■ **√K Contemporary について**

√K Contemporary は、次世代を担う優れたアーティストを広く紹介していく場として、 2020 年 3 月神楽坂にオープンしました。 先人達の芸術思考を学び、その審美眼を以って主に戦前から現代、そしてコンテンポラリーアートを幅広く紹介するこのギャラリーには、時空や国境を越えて芸術の本質に触れる場を作りたい、という想いが込められています。

Web : https://root k.jp | TW : @rk_contemporary | FB : @rootkcontemporary | IG : @rk_contemporary

【本プレスリリースに関するお問合せ先】

√K Contemporary　（運営：SEI-RIN Co.,Ltd.）　担当：渡邊

Press Release
October 2023

東京都新宿区南町 6 ｜ Tel：03-6280-8808 ｜ Email：pr@sei-rin.com ｜ URL：https://root-k.jp